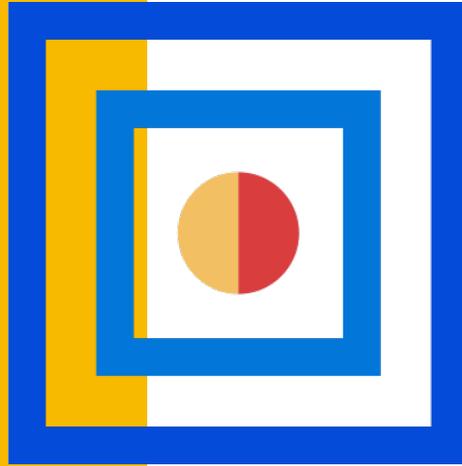


Les corps de métier



Avec la participation financière de :

**Office québécois
de la langue
française**

Québec 



Les corps de métiers

Plusieurs départements coexistent, au sein du domaine cinématographique / télévisuel / publicitaire. Chacun d'entre eux comporte des métiers dont les rôles sont bien définis et qui interagissent étroitement entre eux. Ensemble, ils forment des équipes de tournage qui sont complémentaires et efficaces.

Voici donc une liste des principaux métiers qu'on retrouve sur un plateau de tournage. Ceux-ci représentent les plus fréquents et communs. Beaucoup d'autres existent.

** À noter que l'usage du masculin, dans ce document, a pour but d'alléger le texte**



Le producteur

Personne ou société responsable de rassembler et de coordonner toutes les ressources (financières, humaines, artistiques et techniques) nécessaires à la réalisation d'une production télévisuelle.

Le directeur artistique

Personne chargée de coordonner et de superviser la réalisation du volet artistique d'un produit, d'un projet ou d'une production.

Le réalisateur

(communément appelé le réal.)

Le réalisateur s'occupe de la partie artistique du tournage.

- Il met en scène ;
- Il travaille avec le directeur photo pour établir le cadrage et la lumière adéquats ;
- Il dirige le jeu des acteurs.

Il travaille conjointement avec l'assistant-réalisateur, le directeur photo et l'ingénieur son. Autrement, il n'est pas spécialement en contact avec le reste de l'équipe.

Évidemment, sur les tournages amateurs voir semi-professionnels, il n'est pas rare que le réalisateur soit aussi producteur.



L'assistant-réalisateur

Il s'occupe de l'organisation du tournage. Il est le meneur du tournage, il a un esprit décisionnel et prend des initiatives. Le réalisateur lui fait entièrement confiance.

- Il fait respecter les horaires, sur le plateau ;
- Il connaît l'ordre des séquences à tourner et le découpage technique sur le bout de ses doigts ;
- Il gère tous les membres de l'équipe et s'assure qu'il n'y a pas de perte de temps ;
- Il parle clairement et se fait entendre par toute l'équipe pour dicter ses directives et celles du réalisateur.

En cas de problème important, c'est lui le point de chute, et non le réalisateur.

L'assistant-réalisateur peut être aidé d'un second et d'un troisième assistant, selon l'envergure du tournage.

Le Scripte

Il est le preneur de note et l'observateur en chef.

- Il note les informations de la prise en cours ;
- Il facilite le travail de montage en post-production puisqu'il a bien annoté toutes les prises ;
- Il observe minutieusement que tous les plans de chaque séquence soient cohérents les uns avec les autres (soient raccords). Par exemple, la posture de l'acteur soit la même à la fin d'une prise qu'au début de la prochaine, que les vêtements et les décors soient les mêmes,

C'est un travail de précision qui demande une attention constante et une double vérification. Surtout lorsque le tournage s'étend sur plusieurs jours et que les scènes d'une même séquence sont tournées sur plusieurs journées.



Le directeur photo

(communément appelé le D.O.P)

Le directeur photo s'occupe de créer et de retravailler la lumière sur le plateau.

- Il a normalement déjà pris connaissance des lieux, en pré-production ;
- Il sait quel type de lumière et d'ambiance qu'il souhaite donner à l'image ;
- Il a souvent une signature artistique qu'on reconnaît ;

Il travaille en étroite collaboration avec le chef électrique et son équipe pour l'installation du matériel d'éclairage.

L'assistant-caméra

(communément appelé l'ass-cam)

L'assistant-caméra est responsable de la caméra et des tous ses accessoires.

- Il manipule la caméra ;
- Il nettoie et change les objectifs ;
- Il équipe et règle la caméra selon les besoins de la prise ;
- Il s'occupe de la mise au point (focus) de la caméra durant les prises ;
- Il fait les essais avant le tournage.

Sur des tournages de petite/moyenne envergure, l'assistant-caméra fait le premier tri des prises tournées (« dérushage ») et le transfert des images sur disques durs.



Le chef machiniste

(communément appelé le chef machino)

Il est responsable de la machinerie du tournage (« travelling », grue, etc.).

- Il veille au bon fonctionnement des machines ;
- Il assure la sécurité des membres du tournage ;
- Il travaille avec une petite équipe de « machino » qui monte et démonte les structures permettant les mouvements de caméra.

Il est d'un naturel bricoleur et il n'est pas rare qu'il fabrique des systèmes personnalisés au mouvement escompté par le réalisateur.

Le chef décorateur / accessoiriste

Le chef décorateur est responsable des décors et des accessoires. C'est un poste très important et largement sous-estimé par les semi-professionnels.

- Il est sous la direction du directeur artistique ;
- Il accompagne le directeur artistique dans le choix des décors et des accessoires, en pré-production ;
- Il guide son équipe d'accessoiristes, de menuisiers et de peintres pour les monter et les installer sur le plateau.

Il travaille conjointement avec le chef opérateur en pré-production et sur le tournage.



Le chef opérateur son

Le chef opérateur son s'occupe de la prise de son sur le plateau.

- Il émet la liste d'équipement de son à se procurer, en pré-production ;
- Il choisit les micros appropriés pour chaque prise ;
- Il choisit les manipulateurs de l'enregistreur et de la console / mélangeur audio ;

Le chef opérateur son est entouré généralement d'assistants son.

L'assistant son

C'est lui qui manipule la perche sur laquelle est fixé le micro. Il enregistre le son de la manière la plus naturelle possible en obéissant aux directives de l'ingénieur de son.

Le Directeur de Production

Il est en est responsable de l'organisation du tournage. Il n'est pas toujours sur le plateau, car il prépare les enjeux de logistique.

- Il est en charge du budget de la production ;
- Il s'occupe de la paperasse (permis de tournage, billets d'avion, hébergement ;
- Il est assisté par des chargés de production et des assistants de production.

Sur les tournages , c'est généralement le réalisateur qui s'occupe de la production et ce n'est pas toujours une bonne idée. Ce n'est pas facile de gérer l'artistique et la logistique. Il faut s'assurer d'avoir un bon assistant-réalisateur ou quelqu'un qui s'occupe uniquement de la direction de production.



Le régisseur général (communément appelé chef régisseur)

Le chef régisseur est responsable de la logistique du tournage.

- Il travaille étroitement avec l'équipe de production et l'assistant-réalisateur ;
- Il a deux principales missions qui sont de s'occuper des transports (humain et matériel) et de la nourriture.

Il a généralement, sous ses ordres, plusieurs assistants de productions qui font partie de l'équipe régie pour l'aider à mener à bien sa tâche.

L'assistant de production

L'équipe régie est composée de membres à tout faire, sur le tournage. Il n'est pas rare de les voir bloquer des voitures, réserver une place, aller chercher un accessoire, ou même, magasiner une tarte aux fraises bio pour l'acteur principal.

Si votre tournage avec peu de financement, mais ambitieux, engagez au moins deux assistants de production. Le poste d'assistant, trop souvent sous-estimé, est capital pour le bon déroulement du tournage.

Coiffure-costume-maquillage (communément appelé C.C.M)

Sur un long métrage, ces postes sont occupés respectivement par le chef costumier, le chef coiffeur et le chef maquilleur. Ils sont souvent physiquement rapprochés, sur un plateau, pour faciliter les changements entre les prises.

- Ils s'occupent de préparer les acteurs (les habiller, les maquiller et les coiffer) ;
- Sur des projets de grande envergure, les chefs sont épaulés d'assistants.

